

FÓRUM INTERNACIONAL

A&T | PERSPECTIVAS CRÍTICAS EM ARTE E TECNOLOGIA

Nos dias 3 e 4 de novembro, o Instituto Sergio Motta realiza em São Paulo o Fórum Internacional A&T, que reúne críticos e curadores para debater as perspectivas criativas e críticas da arte e tecnologia. Gerfried Stocker (Ars Electronica, Áustria), Giselle Beiguelman (Prêmio Sergio Motta, Brasil), Jorge La Ferla (Universidad de Buenos Aires, Argentina), Susan Collins (University College London, Grã-Bretanha) e Yukiko Shikata (NTT InterCommunication Center, Japão), conduzem as palestras, que traçam um panorama inédito da produção e difusão da cultura digital no mundo. Durante o Fórum A&T os artistas contemplados com o 8º Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia participam de seções de leitura de portfólios conduzidas por críticos nacionais e internacionais. O Fórum A&T é coordenado por Giselle Beiguelman, diretora artística do Prêmio Sergio Motta.

3 e 4 de novembro de 2009

Centro Brasileiro Britânico

Rua Ferreira de Araújo, 741 | Pinheiros | São Paulo-SP

Inscrições gratuitas de 5 a 30 de outubro de 2009 | www.ism.org.br

PROGRAMAÇÃO

3 DE NOVEMBRO

Manhã

10:00 | 10:30 – Abertura Institucional

10:30 | 11:30 – Palestra: Perspectivas críticas da produção brasileira e apresentação dos artistas ganhadores do 8º Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, Giselle Beiguelman (Prêmio Sergio Motta, Brasil)

11:30 | 12:30 – Apresentação dos críticos que efetuarão as leituras de portfólios e debate

Arlindo Machado (PUC-SP, Brasil), Bronac Ferran (Imperial College, Grã-Bretanha), Christine Mello (FAAP/Santa Marcelina, Brasil), Daniela Bousso (MIS-SP), Eduardo de Jesus (PUC-MG, Brasil), Fernando Oliva (CCSP/FAAP, Brasil), Gisela Domschke (Instituto Europeo de Design, Brasil), Karla Jasso (Laboratório Arte Alameda, México), Phillip Monk (York University, Canadá), Rosina Gómez-Baeza (LABoral Centro de Arte y Creación Industrial), Sabine Himmelsbach (Edith Russ Site for Media Art, Alemanha) e Zhang Ga (Tsinghua University/MIT Media Lab, China/EUA)

12:30 | 14:00 – Almoço

Tarde

14:00 | 15:00 – Apresentação do premiado *hors concours* Carlos Fadon Vicente

15:00 | 16:00 – Palestra: Perspectivas críticas da produção britânica, Susan Collins (University College London, Grã-Bretanha)

16:00 | 16:30 – Intervalo

16:30 | 17:30 – Palestra: Perspectivas críticas da produção latino-americana, Jorge La Ferla (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

4 DE NOVEMBRO

Manhã

10:00 | 11:00 – Palestra: Perspectivas críticas da produção austríaca e alemã, Gerfried Stocker (Ars Electronica, Áustria)

11:00 | 11:15 – Intervalo

11:15 | 12:15 – Palestra: Perspectivas críticas da produção japonesa, Yukiko Shikata (NTT InterCommunication Center, Japão)

12:15 | 14:30 – Almoço

Tarde

14:30 | 16:30 – Análise dos portfólios dos 6 premiados por 12 críticos e curadores (sessões exclusivas para os artistas premiados)

